

LIBROS, REVISTAS Y PERIÓDICOS

Seguir al día el movimiento de todo lo que se publica referente á la Arquitectura, es imposible con un trabajo tan absorbente como el nuestro. Por eso creemos ha de ser útil esta sección, especie de índice con cortas notas explicativas que se podrán revisar rápidamente.

LIBROS ESPAÑOLES

ARTE Y DECORACIÓN EN ESPAÑA.—*Arquitectura. Arte decorativo.* Tomo I, 1917, 84 láminas. Tomo II (en publicación). Barcelona, Sucesores de I. M. Fabre.

Lástima que esta publicación editada con lujo, no esté mejor orientada. Andan mezclados en ella el arte antiguo y el moderno en fotograbados, deficientes en su mayoría, chillonas láminas de proyectos de interiores y dibujos que no corresponden al lujo de la obra, y son casi siempre de segunda mano, tomados de otros publicados ó de fotografías. Sustituir éstas por dibujos arquitectónicos en publicaciones como la que nos ocupa, sólo es práctico cuando el artista es hábil y veraz, y entonces la ventaja es evidente. Los fotograbados de arte antiguo, mudéjar y renacimiento, casi todos son los de los monumentos conocidos, sin relación ni novedad alguna. Los proyectos de interiores de las láminas en color, anónimos muchos de ellos, son acumulaciones de esos detalles que constituyen el deplorable estilo (?) que los decoradores de mal gusto y buena parte del vulgo llaman *español*. Su característica es la profusión: puertas enormes vistas en las fachadas de grandes palacios é iglesias, bargueños, sillas, braseros, mesas, todo se acumula sin sentido y sin criterio en esos interiores. Apartemos la vista de ellos y evoquemos con deleite la sobriedad reposadora de muchas de nuestras bibliotecas conventuales, de los viejos refectorios, de las sacristías. ¿No son estos locales también españoles?

Lo mejor de la obra es la colección de viejos muebles.—T

EL ARTE BARROCO EN ESPAÑA. Antonio Prast. Madrid.

Hemos visto el primer cuaderno de esta publicación, dedicado al arte barroco en Madrid. Lamentable es el desacuerdo manifiesto que existe entre la bondad de la idea y su realización; los dibujos que ilustran esta obra carecen de interés; friamente ejecutados, no tienen el carácter ni la fineza de los modelos originales; el arte barroco madrileño, visto á través de estos dibujos, pierde todas sus cualidades atractivas y se nos hace antipático, femenino, inexpressivo. No sólo carecen de emoción artística las láminas que comentamos; falta en ellas lo que para nosotros es esencial en un estudio que pretenda ser completo, útil á perfiles y plantas.

Los grabados del ejemplar que hemos examinado son deficientes y borrosos.—G. F. B.

AÑORANZAS, Gustavo Morales.—Toledo. Un vol. en 8.^o con 136 páginas, con fotograbados.

LIBROS EXTRANJEROS

ARTE ROMANICA EM PORTUGAL.—Colecção de reproduções em photogravura, por Marques Abreu. Porto. 1917-1918.

Diez y ocho entregas van ya publicadas de esta hermosa obra, con unos 170 magníficos fotograbados de iglesias románicas portuguesas. Sus condiciones edito-

riales son inmejorables y su adquisición muy fácil y económica. Cuando esté completa, el arte románico portugués nos será casi completamente conocido gracias al señor Marques Abreu. Buen ejemplo para nuestros editores de obras de arte empeñados en publicar ediciones caras de venta muy limitada y que la mayoría de las veces no son más que un conjunto abigarrado de fotografías sin seleccionar. Pensemos en el álbum que podría hacerse de Arquitectura del Renacimiento español, de nuestro mismo arte románico, de los castillos y palacios españoles. Publicándolo por entregas se facilitaría su adquisición y sería un buen negocio editorial. Hoy día, la mayoría del público desea en esta clase de publicaciones muchas fotografías y dibujos y unas pocas páginas de introducción.

Empieza la obra portuguesa con una corta conferencia de D. Joaquín de Vasconcellos sobre el tema de la publicación, bien escrita, en la que se hace un cumplido y justo elogio del Sr. Lampérez y de algunos historiadores del arte español. El románico portugués es casi todo él rural y modesto, de época no muy primitiva (siglos XII y XIII) y arcaizante como el gallego, al cual recuerda muy especialmente. Emplea con preferencia el granito, la piedra del país y esto también es un rasgo más de semejanza con aquél. Además de esa influencia (catedral de Santiago, catedral de Tuy, etc.) notase otra menos importante del románico salmantino explicada claramente, como la anterior, por la situación geográfica. Abundan las iglesias fortificadas, y así está la *Sé velha* de Coimbra, monumento excepcional de gran importancia, decoración finísima, que influye en toda la región. Son interesantísimas las iglesias de Balzemao, que el Sr. Lampérez, que la dió á conocer en España, cree del siglo VII, y la de Sonrosa, del año 912, aún no publicada en nuestro país.

“En arte, nuestros modelos — dice el Sr. Vasconcellos — hasta mediados del siglo XIV, vienen de España, sobre todo de Galicia, en donde el incomparable ejemplar de Santiago desafía toda comparación y atraía en romería del milagroso apóstol innumerables peregrinos de todas las condiciones sociales y de todos los lugares de Europa.” — T.

COMMENT RECONSTRUIRE NOS CITÉS DÉTRUITES.—*Notions d'urbanisme s'appliquant aux villes, bourgs et villages*, par Agache, Aubertin et Redont, architectes.

LA CITÉ DE DEMAIN DANS LES RÉGIONS DÉVASTÉES, par Aubertin et Blanchard, architectes.

LA FORMATION DES INGÉNIEURS A L'ÉTRANGER ET EN FRANCE.—*Nos Instituts techniques. Nos grandes Ecoles*, par Max Leclerc.

L'ART ALLEMAND ET L'ART FRANÇAIS DU MOYEN AGE, par Emile Mâle.

L'ART APLIQUÉ AUX MÉTIERS.—*Decor du métal: le Cuivre et le Bronze*, Magre (L.) Paris. H. Laurens.

L'ART ROMAN.—40 planches accompagnées d'une notice historique et archéologique, par Paul Leon. Paris. R. Ducher.

LOMBARD ARCHITECTURE, by Arthur Kingsley Porter. New Haven, Yale University Pres; 1917.—3 vol. in 8. 1 atlas en 4.

THE PHILOSOPHY OF BENEDETTO CROCE.—*The problem of Art and History*, by H. Wildon Carr. Macmillan and C.º Ltd. London.

ARQUITECTURA

LA SCIENZA DELLE COSTRUZIONI SEMPLIFICATA, di G. Calatroni. — Ist. It. d'Arti Grafiche di Bergamo.

LA GUIDA DEL COSTRUTTORE, di G. Sylva. — Ist. It. d'Arte Grafiche di Bergamo.

REVISTAS ESPAÑOLAS

PROGRESO URBANO DE BARCELONA. — ULTIMOS EDIFICIOS Y ESTABLECIMIENTOS PREMIADOS. — *Hojas selectas*. Marzo 1918. Barcelona.

Descripción y fotografías de los edificios premiados por el Ayuntamiento de Barcelona de 1913 á 1916 y que demuestran el enorme desarrollo de la construcción urbana en esa ciudad transformada por completo en estos últimos años. “A esta transformación contribuyeron, en primer grado, nuestros arquitectos, que, abandonando las fórmulas tradicionales, importaron nuevos estilos, con miras ante todo, al efecto decorativo; transformación que no se alcanzó sin previos tanteos, no siempre afortunados, pero que al fin ha logrado revestir los más señalados caracteres de elegancia, suntuosidad y buen gusto.” Los edificios premiados muestran un gran eclecticismo: algunos recuerdan las masías catalanas, otros inspiran en el Renacimiento y en el estilo Imperio francés, alguno parece una casa de comercio alemán. El grupo benéfico de la Junta de Protección á la Infancia, también premiado, es un hermoso edificio sobrio y alegre. Ha sido construido por el arquitecto D. Enrique Sagnier. — T.

LOS COMIENZOS DEL ARTE ROMÁNICO EN CASTILLA Y LEÓN Y LAS RUINAS DE SAN JUSTO EN QUINTANALUENGOS. — Leopoldo Torres Campos y Balbás. — *Castilla artística é histórica*. Enero, 1918. Valladolid.

EL ARTE DE LA CONSTRUCCIÓN. — PEQUEÑOS DETALLES BELLOS. — Pedro Crespo. — *La ciudad lineal*. 10 de Marzo de 1918. Madrid.

Se ocupa el autor de algunos detalles constructivos de casas rústicas y en particular de las grandes chimeneas adosadas á los muros de muchas casas de campo inglesas. “Pequeños detalles como éste dan carácter á una arquitectura y embellecen la construcción de un pueblo.” — T.

REVISTA DE ARQUITECTURA. Barcelona.

Ha comenzado á publicarse en Barcelona esta excelente Revista profesional. Lleva dados á luz cinco números espléndidamente editados; cada uno de ellos constituye una ó varias monografías sobre temas diferentes, excepción hecha de los números cuatro y cinco, ambos dedicados al mismo estudio: á Marycel, residencia en Sitges del norteamericano Deering.

Lleva cada ejemplar numerosísimos fotografiados, claramente impresos. El propósito de dar vida á publicación tan lujosa, en país como el nuestro, tan escaso de ambiente para este género de empresas, obliga al elogio y exige el apoyo de todos los profesionales españoles. Lástima que el obligado equilibrio económico, exigido por la posibilidad de vida de la publicación, dé á algunas de sus informaciones ligero matiz industrial.

De desear es, también, una mejor correspondencia y proporción entre la parte gráfica, irreprochable, y el texto, ni tan numeroso, ni tan interesante. — G. F. B.

DEL ARAGÓN HISTÓRICO Y ARTÍSTICO. — *Antiguas casas solariegas de la ciudad de Huesca*. Ricardo del Arco. *Revista de Historia y de Genealogía española*. 15 de Febrero á 15 de Marzo de 1918. Madrid.

Desde hace pocos años comienza á estudiarse con amor la antigua casa española. En ella hay que distinguir dos tipos: la casa-palacio más ó menos monumental, y de la cual se conservan hermosos ejemplares de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII en muchas regiones españolas, y la casa rural. La primera fué modificándose con la evolución artística, gótica al principio, renaciente después, para terminar en barroca; sufrió el influjo de la época, aunque conservando en todos los períodos un factor común impuesto por las mismas necesidades y costumbres y dos caracteres permanentes de clima y materiales. Tales son los palacios montañeses, de piedra la mayoría, algunos vascos, los salmantinos, los mallorquines, las numerosas casas y palacios aragoneses, de ladrillo, tan típicos, etc. La casa rural, en cambio, puede decirse en realidad que no evoluciona; por su pobreza y alejamiento de las ciudades importantes, conservase siglos y siglos sin variación alguna. Los que la construyen son gente que se transmiten los conocimientos heredados á través de centenares de años. Tal vez en algunas de nuestras regiones encontraremos en el campo procedimientos de construcción milenarios. Hoy día el movimiento moderno va llegando á los pueblos más apartados de nuestro país, y no ha de pasar mucho tiempo sin que se olviden por completo las antiguas prácticas. Recogerlas y tratar de estudiar la casa rural en nuestras distintas regiones es labor que se proponen emprender los organizadores de esta Revista, creyéndola de gran interés.

Las casas que estudia en su artículo D. Ricardo del Arco, autor de interesantes trabajos que nos han dado á conocer el Alto Aragón, son las del primer tipo, es decir, los palacios antiguos de Huesca, muchos de ellos ya desaparecidos. "Unos adustos, austeros; otros bellamente exornados; todos representativos de una clase social de arraigo y significación en Aragón..." "Las casas que habitaban las familias hidalgas (en Huesca), eran edificios de vastas proporciones, con galería arqueada debajo del tejado, cuyo alero ó *rafe* saliente scilia estar compuesto de molduras, artesonados y figuras de mascarones ó de piñas. En la fachada había adornos de estuco en pisos y molduras, medallones con bustos y gran piedra armada, con escudo, sobre el amplio portal... El interior constaba de largos y elevados salones, que los modernos dueños, adoptando como norma la comodidad y el lucro, más bien que la magnificencia y las prácticas y usos de los tiempos pasados, han cortado y rebajado de mil modos diferentes, respetando, sin embargo—aunque no siempre,—los grandes y espaciosos patios, llamados *lunas* en el país, construidos, según el arte y gusto de aquella época, y las anchas y suaves escaleras..." Estudia, por último, el Sr. del Arco en su interesante trabajo, la Casa Consistorial, magnífico edificio de los siglos XVI y XVII. "No hace mucho tiempo estuvo D. Ramón del Valle Inclán en la vieja Osca; acompañé por las callejas de la ciudad, en su peregrinación de *amateur*; y acaso el monumento que mayor estética le produjo fué la Casa Ayuntamiento. Ante aquel gran caserón de ladrillo, flanqueado de altas torres y rematando en su centro en una gran galería de enorme rafe ó alero; ante aquella monumental fachada, el hombre artista habló:

—¡Qué hermosura!—me decía;—¡qué modelo de arquitectura civil! ¿Por qué nuestros arquitectos no buscarán aquí su inspiración? ¿Hay algo más sobrio, más serio y más artístico, en su género, que este edificio?

Y al referirse á nuestros arquitectos lo hacía á guisa de imprecación y también de súplica.,

“...Sin embargo, no han faltado ni faltan cruzados de esta buena causa de reivindicación de nuestra arquitectura nacional.

Lampérez, Cabello Lapiedra, Anasagasti y otros insignes arquitectos, han levantado su voz en pro de la restauración de nuestro arte arquitectónico, libertándolo de la esclavitud en que yace.

Claro es que para ello es menester, ante todo, conocer, agrupadas, las muestras

ARQUITECTURA

de aquel arte que quedan en pie, para que sirvan de modelo y de pauta, labor á la que se dedica con sin igual ardor Lampérez. Pero falta un catálogo detallado de los palacios y casas solariegas de España, cuya formación es urgente, pues nada más propicio para ocultar el entusiasmo, el gusto artístico y el amor por tan bellas construcciones, verdaderamente representativas, que el contemplarlas metódicamente ordenadas..”

“...Por eso es de importancia indudable el estudio de la antigua casa española. ¿Qué mucho, si sólo en Aragón es de lo más típico—en materia artística,—que podemos presentar? Y aunque sin valor artístico, no hablemos de la significación de la casa solariega lugareña aragonesa, más singular y atractiva cuanto más enclavada está en la montaña. El casal es el eje de la vida rural..” —T.

LA LONJA DE ZARAGOZA Y LA EXPOSICIÓN DE TAPICES. Anselmo Gascón de Gotor. (*Nuestro Tiempo*. Febrero 1918. Madrid).

Descripción del edificio de la Lonja zaragozana, y reseña de la Exposición de Tapices celebrada en ella, con motivo de la terminación de los trabajos que se hacían para su restauración y aislamiento.—T.

LAS CASAS SEÑORIALES DEL VALLE DE SALCEDA. (Fotografiados en la revista *Vida Gallega*. 15 Abril 1918. Vigo).

Posee Galicia una serie de estupendos palacios y casonas barrocas, casi completamente desconocidos, que es lástima vayan arruinándose lentamente sin que se recojan en una publicación que los perpetúe y difunda. Estas casas del Valle de Salceda que publica *Vida Gallega*, la del señor de la Picoña, las de los Aballe y Sotomayor en Pegullal, tienen, dentro de un lejano recuerdo de Italia, un accentuado carácter regional. Falta un estudio de conjunto del arte barroco gallego, que comprendiese el de estos palacios, los magníficos monasterios del siglo XVIII de la región y los admirables monumentos de esa época en Santiago, estudio que sería de un enorme interés para nosotros, los arquitectos.—T.

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN. ANUARIO DE LA CONSTRUCCIÓN PARA 1918. Vega y March, Arquitecto. Barcelona.

De esta publicación nos ocuparemos, con la atención debida, en el próximo número.

HERMES, revista del País Vasco. Número homenaje dedicado á Darío de Regoyos.

“Era Darío un gran viajero errante ante el Creador. En Octubre de 1910 nos escribía: “Ya no hay pintores de ojos limpios..” Nos legó en sus cuadros lo que se ve con ojos ingenuos: *paisajes llenos de alma* (el tropo es suyo)..”

“Trasponía todos los horizontes, resucitando un giro muy clásico, seguía la carrera del sol. Los ojos de nuestro Regoyos, ¿cuántas veces lo hemos dicho? parecían abrirse en el Edén, antes de la existencia del bien y del mal..” (Mourlane).

Publica el número XV de esta revista originales de Sarriá, Basterra, Juan de la Encina, Zuagagoitia y G. de Etxabarri; ilustraciones en tricomía, negro y bicolores; retrato-humorada, por Memier, y varios interesantes dibujos inéditos.—T. DE A.

LA CONSTRUCCIÓN, revista mensual ilustrada.

Esta publicación, órgano oficial de la Sociedad Central de Aparejadores Titulares de Obras, de Madrid (Amaniel, 7), publica, en su primer número del 15 de Abril, artículos de los siguientes arquitectos: Francés se ocupa de la intervención

de los aparejadores en las obras; Anasagasti, de lo que debe ser la revista; Lórite, de las modificaciones que deben introducirse en la legislación para favorecer los modernos trazados de poblaciones y hacer éstas más bellas é higiénicas, y Jalvo, de la fuerza humana en las obras, comparándola con las fuerzas animal, mecánica y natural. Los aparejadores Sanz de la Mata y Carrillo firman, respectivamente, una petición dirigida al Ministro de Instrucción Pública, solicitando mejoras para la clase, y un estudio sobre el peralte en las curvas de los ferrocarriles.—T. DE A.

REVISTAS EXTRANJERAS

CRONIQUE PROFESSIONNELLE, Staphi; L'année 1917.—*La Construction Moderne*. 1.^{er} Mars. 1918. París. Resumen de los hechos corporativos más importantes y de la reconstitución de las industrias de la construcción en Francia el pasado año.

En el ejército francés los arquitectos siguen prestando un servicio valientemente, y sus conocimientos técnicos son cada día más utilizables por el Estado Mayor. Además, secciones especiales dependientes de éstos, han efectuado importantes reconstrucciones de ciudades devastadas por el enemigo.

Las Sociedades de arquitectos se esfuerzan en resolver los problemas que los solicitan más urgentemente, como son la tarificación equitativa de los honorarios por la valoración de los destrozos de guerra, operación preliminar á la reconstrucción de las villas y ciudades destruidas. Los poderes públicos establecen una organización especial de arquitectos que dirigirán esa obra. Se alentará la iniciativa privada. Hará falta volver á estudiar los planos, reunir los materiales, reclutar obreros.

Parece que se realizará la creación de la Unión de arquitectos, reuniendo todas las Sociedades particulares.—T.

LOS PABELLONES ESCOLARES DESMONTABLES, A Stachli. (*L'Éducateur*. 13 Enero 1918. Lausanne.)

Utilizables para sitios de crecimiento imprevisto de población escolar y en aquellos otros de edificios de malas condiciones higiénicas y pedagógicas. La construcción es sencilla y su montaje rápido. Son sólidos, secos, bien iluminados y muy confortables. Se garantizan por cuarenta ó cincuenta años de servicio. Tienen la ventaja enorme del transporte cuando no sean necesarios por construirse otros definitivos, y, por tanto, su utilización en el sitio que más convenga.—T.

LAS EXCAVACIONES DE VOLUBILIS, L. Chatelain. France-Maroc, 15 Febrero 1918.

Hace dos años que vienen practicándose excavaciones en lugar que ocupó Volubilis, ciudad romana del norte de África, *bajo el patronato del Comisario de Francia en Marruecos, general Lyautey*. Se debe á Tissot la primera descripción metódica de las ruinas; á M. de La Martiniere, el hallazgo de ochenta inscripciones. Acaba de descubrirse íntegramente el perímetro del foro y, en él, una plataforma amplia, acaso la tribuna desde la que se pronunciaban discursos, se leían las proclamas imperiales, etc. Una inscripción que data del año 196 de C., induce á pensar que Séptimo Severo visitó Volubilis y quizás embelleció su foro.

Detrás de esta plataforma, se halló un edificio de ladrillo y hormigón, con varias salas, aún no excavadas, y una piscina de pequeñas dimensiones, excelentemente conservada.

Existen todavía cerca de veinte pedestales de estatuas, hoy desaparecidas, con inscripciones, varias inéditas, de interés, pues permiten reconstituir la historia lo-

ARQUITECTURA

cal de la ciudad y la intervención de sus principales habitantes en los acontecimientos de la época.

Al Este del área ocupada por el foro se ven las ruinas de un amplio edificio, la basilica, con doble ábside y pórticos. También se han puesto al descubierto más de veinte metros del *cardo maximus*, de cuatro de ancho, pavimentado con losas anchas, y, cortándole normalmente, con idéntica pavimentación, quedan visibles las ruinas del *decumanus maximus*, correspondiendo al encuentro de las dos vías el centro de la población.

Al Oeste del *cardo* y Norte del foro, se observan construcciones, cuyo destino aún no se ha precisado, sobre cuyas ruinas se trabaja actualmente.

El arco de triunfo construido á principios del siglo III, en honor de Caracalla, bajo los auspicios de Marco Aurelio Sebastenus, procurador imperial de la Tingitania, no ofrece el mismo grandioso efecto que tenía en el año 1700; la bóveda que Windus, dibujó en el siglo XVIII, había desaparecido, cuando Tissot describió el monumento, en 1874.

Ilustran el trabajo extractado varios fotografiados interesantes, reproduciendo conjuntos y algún detalle de las excavaciones.

Después de escrito el anterior artículo, se han hecho nuevos descubrimientos que vienen á confirmar el interés que estas ruinas inspiran al Gobierno francés. L. Chatelain promete ocuparse nuevamente de las excavaciones. De su información daremos, en tiempo oportuno, noticia.—G. F. B.

UN ARCHITECTE CATHOLIQUE, Maurice Storez, architecte.—Sainte-Marie Perrin. *Revue des Jeunes*. 10 Janvier 1918. París.

Ánalisis muy interesante de la obra del autor de Notre-Dame de Fourvières, con una exposición clara y atractiva de las doctrinas que inspiraron al artista.

L'ENCEITE GRECQUE DE MARSEILLE, M. Clerc.—*Revue des Etudes anciennes*. Janvier-Mars. 1918. Bordeaux.

Estudio del trozo de muro de gran aparejo descubierto recientemente en Marsella y perteneciente á su recinto griego.

L'OPERA DEL RINASCIMENTO NELLE TRANSFORMAZIONI DE ROMA—C. Bricarelli.—*La Civiltà Cattolica*. 5 Gennai 1918. Roma.

L'INDUSTRIE ET LES GRANDES APPLICATIONS DE L' ALUMINIUM PUR ET A L'ETAT D'ALLIAGES, J. Escard.—(*Le Génie Civil*, 1.º y 8 Nov. 1917).

Estudia los diversos procedimientos de fabricación del aluminio, las propiedades más interesantes del metal puro y de sus aleaciones con el hierro, cobre, zinc, magnesio, estaño, plomo, antimonio, cromo, tungsteno, vanadio, etc.

RESISTENCIA Á LA TORSIÓN DE LAS VIGAS DE HIERRO LAMINADO, A Föppl. (*Zeitschr des Ver deutsch. Ingenieure* 18 Agosto 1917.)

Supongamos una barra en cuyo extremo actúen dos pares de torsión de momento *M*. El ángulo de torsión *θ* referido en la unidad de longitud de la barra es

$$\theta = \frac{M}{JG}$$

siendo:

G = Módulo de elasticidad.

J = Una magnitud determinada para la sección transversal de la barra y que podría llamarse *intorsión*.

Por razones de homogeneidad J viene expresada en cm.^4 si se miden las longitudes en cm. , y los momentos en $\text{cm.} \times \text{kg.}$ De modo que J es una magnitud análoga á un momento de inercia.

Puede calcularse por fórmula de Föppl sugerida por los trabajos de Bredt y Prandtl, que da mejores resultados que las fórmulas aproximadas de Saint-Venant. Es la siguiente:

$$J = \frac{1}{3} \Sigma d^8 l$$

en que d y l son respectivamente el espesor y la longitud de una serie de fajas estrechas y paralelas en que se ha descompuesto la sección de la viga.—C. C.

SUR LE DORAGE DU TANTALE DANS SES ALLIAGES AVEC LE FER, M. Travers.—

(*Comptes rendus hedomadaires des séances de l'Academie des sciences*. Núm. 12. Paris 25 Marzo 1918.)

La principal dificultad para el dorado del tantalio proviene de la presencia constante de la silice en el precipitado de ácido tantalico. Eliminando la silice por el ácido fluorhídrico, un 4 por 100 de ácido tantalico puede volatilizarse al mismo tiempo, por lo cual el procedimiento es sólo aproximado.

Propone M. Travers volatilizar el ácido tantalico á 900° en una corriente de ácido clorhídrico. Dura la operación muchas horas y debe seguirse hasta que no varíe el peso de la substancia. Puede comprobarse la pureza de la silice volatilizándola con ácido fluorhídrico.

La diferencia entre el peso de ácido tantalico impuro, es decir, con silice, y el peso de la silice, nos da el peso de ácido tantalico puro.—C. C.

INDUSTRIAL HOUSING DEVELOPMENTS IN AMÉRICA, Laurenze Veiller.—(*The Architectural Record*, New York. Marzo 1918).

Un plano de conjunto de una ciudad-jardín, para 350 casas obreras, proyecto de G. B. Post and Sons. Diversos planos de casas desde cuatro á nueve habitaciones y detalles de cajas para poner flores en las ventanas, chimeneas, etc.

Las casas son de diversos tipos, para evitar la monotonía, aunque respetando la unidad del conjunto, y siempre dentro de los precios accesibles para los obreros.—C. C.

OUR WAR HOSPITALS IN FRANCE, Edward F. Stevens.—(*The Architectural Record*, New-York. Marzo 1918.)

Un plano de conjunto de un hospital para 1.000 camas, destinado para el ejército americano de Ultramar. Plantas de los pabellones de admisión, de operaciones, de garganta, nariz y oídos, de odontología y de oftalmología. Salas individuales. Dos pabellones de neuro-psiquiatría. Pabellón para oficiales. Pabellones para administración, cocinas, lavaderos y fregaderos. Secciones, alzadas y detalles de construcción de vigas de madera, uniones y material de saneamiento.—C. C.

LA ESTÉTICA DE LOS COMBATES Y EL ARTE, Maurice Boigey. (*Mercure, de France*, 1.º de Abril.)

Las luchas antiguas cumplían todas las exigencias de la plástica, como lo demuestran los relieves egipcios, asirios y griegos.

En los frontones de Egina estaban esculpidos los guerreros griegos y troyanos batiéndose alrededor del cuerpo de Patroclo. Eran los gestos bellos, bellos los sentimientos, las líneas de los cuerpos desnudos y hasta las armas. Los guerreros, agrupados, forman un grupo escultural de movimientos armónicos.

Con el progreso, el arcabuz y el mosquete mataron la escultura guerrera. Luchándose de lejos hay necesidad de representar el espacio que separa á los combatientes: el terreno, con sus accidentes, y el cielo. La escultura, incapaz para estas figuraciones, cede su puesto á la pintura. En las grandes batallas caben todas las actitudes y expresiones, la calma, el desorden y la desesperación; las masas se mueven hacia un objetivo, foco de la composición.

Hoy la misma pintura no tiene fuerzas ni recursos para expresar la belleza de los combates modernos, que no se ven, más bien se presienten por algunos signos. No se le ve al enemigo, y la muerte, que siempre está próxima, viene acompañada del tedio y sufrimiento continuo.

Los mismos aviadores, desde los aparatos volátiles, del combate no ven más que unas líneas grises, que apenas se destacan sobre el terreno desnudo.

Los soldados de los grandes ejércitos verían al Rey, al jefe, que en actitud trágica animaba los cuadros, como motivo fundamental. La figura de Napoleón se ha representado muchas veces al frente de los suyos, dirigiendo los combates ó arrastrando á las masas.

Hoy desaparece también este tema. El general en jefe está lejos, donde no llega más rumor del combate que las informaciones telefónicas; lejos, casi solo, ante unas hojas de papel, en actitud tranquila, carece del gesto que demanda el artista para sus creaciones.

Los uniformes vistosos y armas pintorescas han degenerado en los tonos grises y monstruos de combate, pesados montones de acero.

La guerra perdió su carácter poético. Ya no puede inspirar al escultor ni pintor; está en el corazón del soldado; pertenece, pues, á la psicología.

Cuando el artista es incapaz de ver el lado bello de las cosas, cede su puesto al filósofo, que nos muestra lo aborrecible.—T. DE A.

LA MANO DE OBRA EN MARRUECOS, H. Saladin, architecte du gouvernement. France-Maroc, 15 Febrero 1918.

Los oficios ejercidos por los indígenas, que tienen relación con la construcción, pueden dividirse en tres categorías:

A.—Oficios tradicionales. B.—Oficios cuyo ejercicio ha sido introducido por los europeos. C.—Oficios aún no importados.

M. Saladin prescinde del estudio de las dos últimas categorías, cuya enseñanza debe confiarse á constructores europeos, ya que carecen de tradición en el país. Se limita á considerar el problema de la mano de obra en los oficios de la categoría A, que cuentan todavía en Marruecos con obreros que poseen una experiencia técnica suficiente y tradiciones que no deben despreciarse sino, por el contrario, conservarse y fomentarlas.

Divide los oficios en dos clases principales—albañilería, carpintería de armar y de taller, cerrajería, etc.—y anejos—pintura y sus aplicaciones decorativas, escultura en piedra, talla de la madera, yeserías, estucos, cerámica, etc.—Todos los oficios se ejercen por maestros (*maâlema*), á cuyas órdenes trabajan los obreros, y, á su vez, á la de éstos, los aprendices.

Será fácil mejorar la técnica, sin menospreciar lo que hay de excelente en las tradiciones locales, apreciando las razones que han podido contribuir á conservarlas, razones cuyo fundamento está en la naturaleza de los materiales empleados, facilidad de procurarse unos y dificultad de adquirir otros, por ejemplo: los hierros, cales hidráulicas y cementos; es necesario hacer un estudio de la fabricación local de la cal y del yeso á fin de indicar á los obreros el medio de mejorar la calidad.

Opina que, con breves complementos técnicos, la enseñanza profesional de los

albañiles de Rabat, Mequinez, Marraqués y Fez, sería completa en cuanto al trazo y trabajo de arcos, bóvedas, etc., en ladrillo; en cambio ignoran, casi integralmente, cuanto se refiere á la composición racional de los morteros, ejecución razonada y concienzuda de las fábricas y, sobre todo, evaluación exacta de una obra después de una medición preliminar, y apreciación exacta del beneficio legítimo. Análogas observaciones acerca de carpinteros, cerrajeros, etc.

Considera de primordial interés el estudio de la actual organización del aprendizaje, basada sobre conveniencias sociales, antiguas tradiciones, usos locales, dígnos de conservarse unos, de mejorarse otros. Se pronuncia contra el procedimiento preconizado por M. Villemin, quien cree preferible educar al niño desde la escuela dentro de prácticas exclusivamente europeas.

Propone cursos breves; el mínimo de enseñanza teórica prácticamente concebida; con una finalidad concreta: mejorar los métodos tradicionales indígenas. En cuanto á las mutuas garantías sociales, que deben ofrecerse maestros, obreros y aprendices, se hace necesario intensificarlas, despertando el amor propio profesional, el orden y la responsabilidad del trabajo, la previsión y la economía.

En los oficios que llama anejos aconseja fomentar en los artesanos el estudio de los modelos que heredaron de sus maestros para darse cuenta de su modo de composición y de su interés.

Estima perjudicial el intento de sustituir las cerámicas indígenas con productos análogos europeos; estudiando con interés los procedimientos para la obtención de aquéllas; el autor, ayudado por su alumno M. Blondel, ha conseguido formar en su taller de Bab Saadoun, en Túnez, obreros capaces de ejecutar piezas irreprochables en su técnica, ejecución y fabricación.

A la pintura decorativa puede reprochársele—si esto es un defecto—ser excesivamente costosa, y quizás inspirarse en ciertos modelos europeos.

Canteros y carpinteros conservan todavía tradiciones excelentes.—G. F. B.

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

LOS MONUMENTOS NACIONALES. UNA PROHIBICIÓN LESIVA PARA EL TURISMO.
Jaime Sola.—*El Sol*, 13 Marzo 1918. Madrid.

Protesta contra la orden de la Dirección de Bellas Artes, que prohíbe obtener fotografías en los monumentos nacionales.

TIERRAS DE ARAGÓN. LA CASA MONTAÑESA, J. García Mercadal.—*El Imparcial*.
1 Abril 1918. Madrid.

“Para encontrar casas con psicología, debemos abandonar la carretera que conduce á las grandes ciudades de la burguesía y del oro, y seguir, paso tras paso, el sendero de los pueblos humildes....”

Interesantes comentarios sobre la casa rural española, y particularmente la montañesa del Alto Aragón: “La casa montañesa del Alto Aragón es una casa de sombrío ceño, de gesto reconcentrado y grave, de filosófica meditación. Casa de rancio solar en escondido valle, recogido entre encanecidas montañas, donde el estío es breve y el invierno más que largo, larguísimo, inacabable. Por eso la amplia cocina señorea los distintos departamentos de la casa; con su gran hogar bajo, cabe la ancha y negra chimenea, que á modo de dosel, recoge bajo su guarda, en ambos lados del fogón, las blancas y lustrosas cadieras de alto respaldo. Y aun en ambos casos, la chimenea viene á caer en el centro de la cocina, y en torno al hogar se agrupan las cadieras en tres de sus frentes, siendo el cuarto por donde las mujeres vienen á descolgar la olla pendiente de los llares, iluminando la escena el lívido fulgor de las resinosas teas, clavadas en el tidero ancestral.”—T.

ARQUITECTURA

UN NUEVO GRUPO ESCOLAR EN BILBAO. (*El Sol*, Marzo 1918. Madrid).

Noticia, con una perspectiva y planta del nuevo grupo escolar de Tudanca, construido por el Ayuntamiento de Bilbao bajo la dirección del arquitecto municipal D. Ramón Bastida. El edificio puede competir con los mejores de Europa en su género. Su coste total ha sido de 456.866 pesetas. En esta Revista nos ocuparemos detenidamente de él.—T.

DECORACIÓN DOMÉSTICA, Ricardo Agrasot. (*La Vanguardia*, 7 Febrero 1918. Barcelona.)

Hoy se atiende con particular interés á la decoración de la casa, de la habitación corriente, buscando su comodidad y abrigo, tanto para el cuerpo como para el espíritu. Debe ser un verdadero lugar de reposo y de intimidad. "Entrar en ella debe ser como pisar el umbral de nuestro propio espíritu, tan olvidado mientras vivimos la vida exterior y ruidosa..." He aquí por qué la decoración moderna ha tenido que *humanizarse...* La casa, para el que la construye, es hoy puramente un problema económico, sin ningún vislumbre sentimental. El hombre no puede jamás encarfiarse con habitaciones que son jaulas estrechas, sin comodidad ni belleza. Plantéase un conflicto entre la aguda necesidad de intimidad y de hogar de la febril existencia actual y las corrientes egoistas é inhumanas que informan el espíritu que preside la actual arquitectura de la habitación. Es apremiante por ello infundir alma nueva á la casa moderna. La de unción doméstica debe tender á disimular su fealdad comercial, dándole un sello personal y artístico. Hay que tratar de armonizar en ella la decoración fija con la móvil y aquélla ha de resignarse á ser secundaria, como un marco y acompañamiento discreto y callado.—T.

PERIODICOS ESPAÑOLES